### 绝密★启用前

## **理解默写**

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在中国古代，士人志向远大，意志坚定，曾子曰：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”后世无数的仁人君子，无不以此言激励自己。

（2）杜甫的《登高》在描写肃穆萧杀、空旷辽阔的秋景后，用高度凝练的语言概括了诗人一生颠沛流离的生活，这两句诗是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，既描写壮阔的自然景观，也缅怀古代的英雄人物。“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句由绘景过渡到写人，十分自然。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《孟子·生于忧患，死于安乐》说上天让很多将要承担重任的人经历磨难，这样做的作用是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）韩愈《师说》中说：“师者，所以传道受业解惑也。”而那些孩子们的老师的任务不是传道受业解惑，而是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，这样做的结果是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句和辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，表现方式不尽相同，但都写大败敌人。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）对于那种违背准绳而追随邪曲、把迎合讨好作为准则等不良行为，屈原厌恶到了极点，他在《离骚》中明确表示了自己对这类行为的态度“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）苏轼在《赤壁赋》中以长江与人生进行对比，悲伤于人生短暂的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）“蓬”即飞蓬，飘转不定，古人常用其表示一种漂泊的人生状态，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的名句，而辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中表达同样意思的两句则是“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）张养浩在《山坡羊·潼关怀古》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句从视觉和听觉角度写出了潼关的险要地势。

（3）鹏以其擅长飞翔、气势宏大而成为我国古典文学中的常见意象，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”就是写其飞翔能力强的。

5. 补写出下列句子的空缺部分。

（1）屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息的名句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说增添浪漫气息，其中引用“五丁开山”神话的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）杜甫在《蜀相》中表达对诸葛亮献身精神的崇高敬仰和对他对未竟事业的痛惜之情的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）高适的《燕歌行》中揭露将军和士兵苦乐不均、生死迥异的地位和待遇的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）《过秦论》中，叙述秦始皇遣精兵良将镇守四方重地的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）《过秦论》中，贾谊在总结了秦由弱变强、统一诸侯、迅速灭亡的过程之后，通过设问指出秦的过失即灭亡的原因“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（7）李白的《蜀道难》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这两句通过夸张的手法写出了剑阁关地势险要、易守难攻的真实情况。

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）人的才能是后天不断广泛学习改造获得的，《劝学》就告诉我们：“金”要锋利，需“就砺”；人要改造成为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的君子，就要“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）用典是诗词中常用的表现手法。陆游《书愤》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”就通过檀道济的典故表达了自己报国无门、壮志难酬的苦闷之情。

（3）孤舟一叶，不仅载文人远游，也走进了他们的精神世界。古人常用“孤舟”意象来表达人生旅途的漂浮寂寞之感，或隐逸山林孤高傲世的思想，如唐人的诗句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中，感叹“江山如画”，其中运用比喻的修辞具体描写出江流波澜壮阔的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）李白在《蜀道难》中着眼于听觉的角度，通过水石相激、山谷轰鸣表现出蜀道惊险的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）杜牧《泊秦淮》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，化用典故，既批判沉迷于声色的古代统治者，又借古讽今。

8. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“酒”是古代诗歌中的常见意象，诗人常借酒怡情，或解愁忘忧，或送友饯行，或感叹人生。唐代诗人李白就写过很多这样的诗句，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）春风吹来，冰雪融化，春水浩浩汤汤，滋润万物，百花争艳，春水给春天带来了无限生机。古诗中亦含有“春水”的诗句，给人们描绘了不同的意境，请写出两句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）扬州，自古就是繁华富庶之地。有人说，扬州是一个活在古诗词当中的城市，历代文人墨客留下了众多含有“扬州”二字的诗词名句，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

9. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《荀子·劝学》中，以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了螃蟹的内心浮躁的表现。

（2）韩愈《师说》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，既表示了对李蟠从师学习的赞赏，也交代了写作的目的。

（3）“天下”在古代诗文中多指整个国家，不少作家在作品中表达了他们的“天下”情怀，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）屈原在《离骚》中说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”这两句以明确的转折关系，叙述了他虽崇尚美德、修身洁行，却早晨进谏晚上就遭到贬黜的不公正待遇。

（2）李白《蜀道难》中引用神话传说为其增添了浪漫主义色彩，引用“五丁开山”这一神话的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）在李商隐《锦瑟》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句以蜀王杜宇的典故表现内心的凄怨；而\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句以南海鲛人的传说抒发内心的悲哀。

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《离骚》中运用比喻的手法写屈原德行高尚却遭到嫉妒和诽谤的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）李白在《蜀道难》一诗中，摹写行人艰难的步履、惶恐的神情的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）同样是描写塞外黄昏时的风景，王维的《使至塞上》是“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄奇壮阔，而高适的《燕歌行》则是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的凄凉与悲壮。

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《逍遥游》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句与《赤壁赋》中“蜉蝣”一句大体相同，都是以微小生物来表明生命的短暂。

（2）陶渊明的《桃花源记》中，写桃花源中的人见到渔人刚问了几句后，就发出邀请，对其热情款待的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）“草”是古诗词中的重要意象，可以用来表达悲伤、喜悦等感情，如“离恨恰如春草，更行更远还生”。这类句子还有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

13. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）古代散文中不乏写水的出色文字，如《三峡》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”、《小石潭记》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，不见“水”字，却又给人水意充盈的感觉，并达到一种空明的境界。

（2）三星堆遗址及文物的发现，让我们领略到古蜀文明的无穷魅力。早在唐朝，李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句便提到了久远而神秘的古蜀国。

（3）古诗词中的“参互成文，合而见义”，能使创作达到言简意丰、含蓄凝练的艺术效果。如：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

14. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）屈原在遭谗被贬的痛苦中也有隐退的念头，他在《离骚》中想象了自己纵马于兰椒并茂的山岗的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《曹刿论战》中，齐军初战失利。曹刿经过“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的仔细观察后给出了可以继续追击的正确决定。

（3）“中原”，本意为“天下至中的原野”，后演变为华夏文明和中华文明的发祥地黄河流域，被视为天下中心。“中原”一词也常被写进很多古诗文中，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（4）《阿房宫赋》中多处写到秦人对天下疯狂地掠夺，比如对于黄金珠宝他们的态度是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（5）刘禹锡《陋室铭》点名陋室不陋的原因的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（6）《小石潭记》中描写潭中鱼非常活跃地游来游去的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（7）（岳阳楼记》中，运用动静结合的手法描写洞庭湖月夜美影的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）诸葛亮在《出师表》中表示：虽然自己不求闻达，但先帝能够放低身份，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，因而受到感动，答应为先帝奔走效劳。

（2）《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两个问句，运用比喻手法，分别描写阿房宫中宏伟壮观的“桥”和“复道”。

（3）“桑”在古诗词中经常出现，它是原产于中国的一种古老农作物，也可借指农事，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《诗经·氓》中写女子回忆小时候与氓嬉戏玩耍的快乐场景的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）如果我们要感叹自己有才华却被弃，如沧海遗珠，追求向往终归缥缈虚幻，可以用李商隐《锦瑟》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来表达。

（3）友情是中外文学中经常出现的母题之一，中国古代诗歌中对友情多有歌咏，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）孔子在《述而》篇中论述君子对富贵的正确态度的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）张养浩的《山坡羊·潼关怀古》冲从视觉和听觉两方面写出了潼关地势险要的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）春天到来，草木萌发，鲜花绽放。请写出古诗文中两句借花草表现优美景色的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

18. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）曹丕在《短歌行》中借“其物如故，其人不存”来表达对已故魏王的哀思，李煜在《虞美人》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句用相似的语境，表达了对故国的眷恋。

（2）苏轼《赤壁赋》充满思想，深含理趣。“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，揭示了自然与人类无穷无尽、永远长存的哲理。

（3）辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中直接表达他的报国情怀和人生追求的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

19. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《荀子·劝学》中，荀子曾多方设喻以论证学习的作用，他说“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，即使不善于走路，也能到达千里之外，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，即使不会游泳，也能横渡江河。

（2）《赤壁赋》中，苏轼以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表明天地万物时刻都在变化，以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”强调外物和个体生命也可以长久存在，阐述了万物“变”与“不变”是相对的这一道理。

（3）“雨”是文学作品中常见的表情达意的载体之一，含“雨”的诗句很多，如李商隐《夜雨寄北》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，又如《琵琶行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

20. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）孟子在《生于忧患，死于安乐》一文中指出，如果常常面临着“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的局面，是不利于国家发展的。

（2）庄子在《逍遥游》中，向人们表达“小知不及大知”的道理时，运用了一系列的类比，其中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句就从“寿命短的，不了解寿命长的”这一角度来进行阐释。

（3）在中国古代传说中，杜鹃鸟是由望帝化身而成的，它暮春啼苦，至于口中流血，其声甚为哀怨悲凄。古代诗词中常以杜鹃鸟作为悲苦的象征，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

21. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《诗经·氓》中女主人公为了达到规劝女子不要沉溺爱情，以鸟作比的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定的表示：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）《生于忧患，死于安乐》中，将人“生于忧患，死于安乐”的道理引申拓展到国家安危的层面，认为如果“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，国家必将灭亡。

22. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《诗经·卫风·氓》中借淇水、池沼有岸反衬男子心意无常，没有拘束限制的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）屈原的《离骚》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，表明要加高帽子、加长佩带使自己的德行更加高洁。

（3）李白的《蜀道难》中，运用细节描写从行人的感受来表现蜀道高危的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

23. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，阐述了孟子舍生取义的观点，表达了作者对保持清白、为正义而死的光辉忠贞人格的崇尚。

（2）“雪”是诗歌中常见的意象，但有时真假难分，如岑参《白雪歌送武判官归京》》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”句以梨花写雪，苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”句则以雪写浪花。

（3）《湘夫人》中有“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的动人诗句。此后，“木叶”演化为更具质感的“落木”，常常出现在诗歌中，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

24. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《逍遥游》中，庄子以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，而搁个杯子当船就会粘住不动，是因为水太浅而船太大的比喻，形象地说明道理。

（2）《蜀道难》中，李白借用“五丁开山”的神话故事，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，描述了先民们开通蜀道的历史。

（3）琴是一种古老的拨弦乐器，是中华传统文化的典型载体之一，“琴”字常出现在古代诗歌中，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

25. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李煜《虞美人》中，对无尽的愁思进行形象化描写的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《逍遥游》中，庄子认为宋荣子和列子虽有“未数数然也”的人生态度，但分别存在“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的不足，还没有达到真正的“逍遥”境界。

（3）猿的叫声凄厉、哀婉，如泣如诉。古诗文中猿的鸣叫常常与愁、悲有关，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

26. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李商隐《锦瑟》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，分别运用庄子和杜宇两个典故，写出佳人锦瑟，一曲繁弦，惊醒了诗人的梦，不复成寐。

（2）不驰于空想，不骛于虚声。《劝学》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句所倡导的学习态度与新时代我们所大力倡导的务实精神不谋而合。

（3）羌笛是古代出自西部的一种乐器，它发出的声音凄切哀婉，象征凄婉的思念之情。唐代的边塞诗人常用它来表达征夫对家乡的思念，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

27. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜牧《阿房宫赋》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句借秦朝的灭亡向当朝统治者敲响了警钟，警告当朝统治者如果不吸取历史教训就会重蹈覆辙。

（2）欧阳修《五代史伶官传序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句深具哲理，与孟子“生于忧患，死于安乐”意义极为接近。

（3）古典诗词中常以“杜鹃”象征凄凉哀伤，或以之抒发离愁别恨，表达思乡之情，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

28. 补写出下列句子中空缺部分。

（1）贾谊《过秦论》结尾一段在列举了陈涉的诸多弱点后，总结出了陈涉与当年诸侯联盟完全不能相提并论的结论“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）在《屈原列传》中，司马迁认为屈原《离骚》的创作背景除了楚怀王惑于小人之言，不能明辨是非之外，还有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

29. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《屈原列传》中，强调小人当道，正直之人不为所容的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）在《过秦论》中，战国诸雄为了对抗强大的秦国，采取了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的外交策略。

（3）《过秦论》中，秦始皇继承前代功业、靠武力征服天下的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

30. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《诗经·氓》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”以桑叶起兴，突出了女子的年轻貌美，与后面写叶子黄且陨落形成了鲜明对比。

（2）杜牧《阿房宫赋》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，以反问的句式突出了在楼阁之间架木筑成的通道的高大壮丽。

（3）在所有兵器中，剑的意象与诗词结合得十分紧密，古代诗人经常借剑的意象来表达尚武精神、报国精神等多种思想感情，如诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

31. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）诸葛亮在《出师表》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句来叙写刘备去茅庐拜访他时的往事，传达出对刘备礼遇自己的感激之情。

（2）苏轼《后赤壁赋》中“反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉”所描写的情景，与《赤壁赋》中描写其游览行为的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”相似，均反映出作者游览的随性无拘。

（3）“东风”是我国传统诗文中常用的意象，一般指春风或春天，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

32. 名篇名句默写
补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《诗经·氓》中，女主人公回忆自己年少时和男主人公相处时的时光，颇有点“青梅竹马”意味的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《史记》中记载“项羽引兵西屠咸阳……烧秦宫室，火三月不灭”，在《阿房宫赋》里，杜牧写下的两句话“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，正好反映了这个史实。

（3）在《送东阳马生序》中，作者指出自己求学时并不羡慕一起学习的富家子弟衣着华贵、食物新鲜肥嫩的原因是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

33. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《望海潮》词中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写了街巷河桥的美丽：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写了居民住宅的雅致。

（2）《蜀相》中，将对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情跟自己壮志难酬的苦痛熔铸成的千古名句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写山石高险，即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。

34. 补写出下列句子中空缺的部分。

（1）“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”平添的几分酒意反而更激起了愁海的狂澜，在鲍照的《拟行路难（其四）》中，描写诗人举杯驱愁却大放悲声的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《陈情表》中以乌鸦反哺为喻，来揭示全文主旨的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）《兰亭集序》中王羲之针对魏晋名士崇尚虚无、看淡生死的思想倾向，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句来批判。

35. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）孔子教导学生，不到他冥思苦想仍不得其解的时候，不去开导他；不到他想说却说不出来的时候，不去启发他。这种教学方法可以用《论语》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_“来概括。

（2）苏轼在《赤壁赋》中感慨人生短暂，羡慕自然永恒的名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）《登泰山记》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了日观峰以西诸山在晨曦的映照下红白错杂，而且赋予了山峰以人的形态，描写形象生动。

36. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《荀子•劝学》中，作者先指出了蚯蚓的身体特点，然后话锋一转，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句点明蚯蚓为达到目标做出的努力。

（2）《离骚》中，在投机取巧、违背准绳的世俗面前，屈原烦闷失意、走投无路，但他以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表明自己不以中正之性为邪淫之态的决心。

（3）边塞诗常用典型物象渲染氛围，比如岑参《白雪歌送武判官归京》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，李贺《雁门太守行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”都用了“旗帜”这一物象。

37. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼《赤壁赋》中用借喻的手法写小船，描绘想象中越过那茫茫江面的轻盈与潇洒，写出一种旷达情态的句子是：“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）白居易宦途坎坷，失意惆怅，再加上对不幸者命运的同情，积蓄在心中，使他泪流不止。在《琵琶行》中，表现他这种状态的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）古代迁客骚人流连于山水之间，借以吟咏情性，舒展身心，发散出一种高度的生命意识、民族意识和责任感。这些借景抒情的诗篇常常借用“松”这个意象，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

38. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）韩愈《师说》中指出教师作用的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《劝学》中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝”，这与韩愈《师说》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的观点是一致的。

（3）《劝学》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，表明君子并非天资过人，只是他们善于利用外部条件来弥补自身的不足。

39. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）郦道元在《三峡》中写三峡春冬时白色的急流和回旋的清波的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）我国古代把星空分为若干区域称为星宿，苏轼的《赤壁赋》中涉及星宿的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）“江山”是我国诗歌中常见的意象，可用来描写江河山岳的美，也可借指国家疆土、政权。比如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

40. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《阿房宫赋》中说，秦朝的统治者喜欢繁华奢侈，致使撑梁的柱子，比田里的农民还多；架在梁上的椽子，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；有棱角的钉头，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）在《观刈麦》中，白居易用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描写了麦收时节妇女、儿童准备往田间送饭的景象。

（3）“古木鸣寒鸟，空山啼夜猿”写尽景色之荒凉凄楚，用“猿”与“鸟”的意象营造氛围的写法在古诗词中较为常见，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

41. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陶渊明在诗中以“误落尘网中，一去三十年”，表达了对官场生活的厌恶，而李白则《梦游天姥吟留别》当中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表达了不愿委屈心志，阿谀逢迎的心情。

（2）杜甫在《蜀相》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句借用自问自答的形式，把追思之情做了极为深微的表达。

（3）前事不忘后事之师，杜牧在《阿房宫赋》中借秦朝的灭亡，给当朝的统治者敲醒了警钟的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

42. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）荀子在《劝学》篇中论述了学习的意义和作用，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句强调长时间的思考不如短时间的学习有价值。

（2）李白《蜀道难》中，如果说“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是以鸟飞反衬蜀道之艰险，那么，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”则以鸟鸣渲染蜀道的空寂。

（3）古诗词中的“落日”意象含意丰富，与其他景物配合，有时展现雄浑气象，有时寄寓美好情愫，有时又渲染悲凉气氛，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

43. 名篇名句默写
补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《庄子·逍遥游》中的斥鹦无法理解大鹏，称自己腾跃起飞，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，也就是飞行的极致了。

（2）《孟子·鱼我所欲也》冲表示，生是我希望得到的，义也是我希望得到的，但“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，但是由于行事草率，最终却“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

44. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜牧在《阿房宫赋》中描写秦人对待一些具体珍宝的态度的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《诗经·氓》中写男子的粗暴性格初露，同时也写出女子温柔体贴的性格的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）杜甫《登高》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”道出了诗人郁积心中的身世之苦和国运之恨，抒发了难以排遣的无限悲凉。

45. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）韩愈在《师说》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句分析人们在学习中存在很多疑难问题的原因，并深深叹息。

（2）屈原在《离骚》中表达自己虽爱修洁、严以律己，但早晨进谏、晚上被免职，是因为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）《桃花源记》中最能体现桃花源人热情好客的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

46. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）荀子在《劝学》中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝”，这与韩愈《师说》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的思想一致。

（2）白居易的《琵琶行》用侧面描写的方法写琵琶女演奏完后，人们都沉浸在音乐的境界中诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）汉族传统婚姻的仪礼指从议婚至完婚过程中的六种礼节。即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎，《诗经·氓》中与“纳吉”相关的二句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

47. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）曹操《短歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句仿用《管子·形势解》中的话“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”，意在表达尽可能多地接纳人才。

（2）《梦游天姥吟留别》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写李白在梦境中登天姥山时的所见所闻，太阳从海上升起，诗人耳畔萦绕天鸡的叫声。

（3）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，将自己对人生的思索寄托于江水和明月的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

48. 按要求写出下列名篇中的诗句。

（1）苏轼在《赤壁赋》中运用侧面描写的手法来表现洞箫声凄恻动人的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）班固在《苏武传》中孙武被囚禁，为了活着吃雪吞羊毛的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）杜甫在《登高》中营造了一幅气势磅礴的长江秋日图的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

49. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句感叹自己多愁善感，过早长出花白头发。

（2）《荀子·劝学》冲举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，踮起脚极目远望，也“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）在信息时代，能力与年龄不再有直接的关系，各行各业涌现了一大批年轻的专家。这可以用韩愈《师说》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句解释，

50. 名篇名句默写

（1）荀子在《劝学》中用对比论证，强调空想不如踏实学习的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）荀子在《劝学》中认为积累善行养成高尚品德，非凡的智慧就能得到提升的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）韩愈在《师说》中阐释了“师”的职责：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）韩愈在《师说》中用相对的、发展的眼光，重新审视师生关系，认为弟子和老师不一定谁超过谁的道理：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

51. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《离骚》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，借自古猛禽不与凡鸟同群，表现了屈原决不与奸佞小人同流合污、保持高洁品格的心志。

（2）杜牧《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写宫车隆隆驰过而不知所往，同时写出了宫女们的倾听之态，暗示了她们的心理。

（3）雁春天北飞，秋天南飞，候时去来，故称归雁。它常被古代的诗人用在诗词中以寄托包括思乡之情在内的多种情感，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

52. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《邹忌讽齐王纳谏》中，齐王发布悬赏求谏的政令后，一开始就有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的好局面。

（2）辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，词人借用孙权的典故表达英雄难寻的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句写的是周瑜的儒将装束，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句表明了周瑜的赫赫战功。

53. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中，“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句把周瑜面对敌军时的从容自信刻画得淋漓尽致。

（2）《岳阳楼记》中写在朝廷里做高官就应当心系百姓，处在僻远的地方则为国君担忧的句子是“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）东风在古诗中经常用来形容春风，比如“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”等，请再举出一例：“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

54. 补写出下列句子中的空缺部分。
（1）苏轼《赤壁赋》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句借助具体形象，运用夸张、想象的手法，侧面表现了洞箫声的悲凉幽怨。
（2）《念奴娇·赤壁怀古》中描写周瑜指挥赤壁之战时正值青春年少的英雄形象的语句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
（3）为国效力是大漠边关永恒的歌，范仲淹《渔家傲·秋思》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，通过刻画守边将士的矛盾心理把这首歌唱得苍凉悲壮。

55. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜甫曾用“此曲只应天上有，人间能得几回闻”对音乐给予高度评价，白居易《琵琶行》中也有类似语句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）孔子和荀子都关注学习与思考的关系。孔子认为“学而不思则罔，思而不学则殆”，而《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句更加强调学习的作用。

（3）我国古典诗文常有这样一种意境：天地辽阔，一只小舟浮于水面。比如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

56. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《荀了·劝学》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句运用比喻论证证明了君子广泛学习并每日检验反省自己，那么他就会智慧明理并且行为没有过错了。

（2）在《赤壁赋》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句从侧面表现了箫声的凄凉悲切。

（3）《游山西村》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描写山间景色，不仅反映了诗人对前途抱有希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。

57. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《〈论语〉十二章》中，反映了“君子”和“小人”不同的价值追求的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《老子（四章）》总是提醒世人注意观察日常事物那通常被忽视的一面。如通过观察车子、器皿、房室等日常事物，老子看到了“无”的意义，并得出“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的结论。

（3）《春江花月夜》中，写出梦中看见落花，意识到春天已过去大半，而自己还未能还家的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

58. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《荀子·劝学》中，认为学比思更能有所收获的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）白居易的《琵琶行》中，表现琵琶曲调激越雄壮的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）李煜《虞美人（春花秋月何时了）》中，词人遥望金陵想象“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，表达了物是人非的无限惆怅。

59. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《归去来兮辞》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_”表现作者归程的轻松愉快，心灵得到了极大的释放。

（2）王勃《滕王阁序》一文写景字字珠玑，尤其是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”着力表现大自然的色彩变幻，突出秋日景物的特征，被誉为“写尽九月之景”。

（3）庄子在《逍遥游》中，引用《齐谐》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，极力渲染大鹏往南方大海迁徙时的气势，境界雄奇阔大。

60. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）庄子善于用形象的比喻来描摹事物《逍遥游》中描写大鹏翅膀的比喻句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，描写大鹏上升状态的比喻句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）屈原《离骚》中写以荷叶莲花为衣裳，运用了象征手法，表现自己对高洁品质的追求，有不被世俗所污的情趣的两句是“\_\_\_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_\_\_”。

（3）《早春呈水部张十八员外》中，韩愈运用对比、议论等手法，以“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句表达了自己对早春的赞美与热爱之情。